

# RAPPORT D'ACTIVITE 2009

- DIFFUSION p2
- RESIDENCES ET TRANSMISSIONS p9
- TABLEAU DES FREQUENTATIONS P23
- BILAN FINANCIER p24
- REVUE DE PRESSE p25

Maire de la ville d'AMBARES ET LAGRAVE

# DIFFUSION

## 2009

### Diffusion

L'enjeu de la diffusion devra se placer à terme dans celui de la **transmission**. Il s'agit de construire un projet qui contribue à façonner des parcours, utiles dans la construction des **trajets individuels ou collectifs**, que ce soit pour des pratiquants amateurs ou professionnels, ou des populations extérieures à la pratique par le jeu des partenariats. La **diffusion de la création artistique** (sur deux salles de spectacle chacune comportant deux capacités assises et debout de 125 à 570 places) est présente dans la programmation du lieu, proposée aux élus par le directeur culturel de la ville ; elle s'inscrit la plupart du temps dans le cadre de relations partenariales. Il s'agit notamment de favoriser l'accès aux pratiques innovantes.

## Samedi 21 mars 2009\_20h30\_Ciné Concert avec Marc PERRONE ([www.marcperrone.net](http://www.marcperrone.net))



Samedi 21 mars : Ciné concert avec Marc Perrone 240 personnes.

*Organisé en partenariat avec Babyrama (Paris)*

Premier concert dans la nouvelle salle EV@SION avec un lien fort entre image et musique.

Un ciné-concert, lien entre le passé cinématographique de la salle et le nouveau projet du Pôle culturel, mis en musique et interprétées par **MARC PERRONE**, orfèvre diatonique, magicien de l'accordéon, reconnu sur la scène hexagonale (citons ses collaborations avec **Bernard Lubat**, **André Minvielle**, **Michel Portal**, **Louis Sclavis** ou encore **Arthur H**). Un voyage à travers le temps pour une ouverture sur demain.

En ouverture, c'est le duo **BONAGAR** (accordéon-violoncelles) a revisité tout un imaginaire de la musique traditionnelle gasconne.

**Tarif 5 € / 240 spectateurs**

## Samedi 28 mars 2009\_20h00\_Soirée d'inauguration du Pôle culturel Ev@sion avec SON OCHO (Bordeaux) / ORCHESTRA BAOBAB (Dakar) ([orchestra\\_baobab.mondomix.com](http://orchestra_baobab.mondomix.com)) / REPUBLICA LATINA-DJ M&M's (Bordeaux) ([www.republicalatina.fr](http://www.republicalatina.fr))



Samedi 28 mars Soirée inauguration Orchestra Baobab 575 personnes.

Une soirée d'inauguration attendue avec une programmation exceptionnelle placée sous le signe des métissages musicaux. Ambassadeur de l'âme africaine depuis quatre décennies, créateur d'un mouvement musical aux influences multiples (rythme afro-cubain, rumba congolaise ou encore soul américaine), l'**orchestra Baobab** était la tête d'affiche de cette toute première saison. En première partie, l'octet « **Son Ocho !** », groupe émergent de la scène girondine, mêlant syncopes cubaines, chœurs africains et couleurs mélodiques hispanisantes a ouvert cette soirée avec un « son cubano ». Enfin, **Republica Latina/DJ M&M's** ont apporté une touche electro latino avec toujours pour objectif danser.

**Sur invitation / 575 spectateurs**



## Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2009\_20h30\_Soirée JAZZ MANOUCHE avec GEBO SWING (Ambarès et Lagrave) + invités et la projection du film « DALLAS » de Jean Michel Papazian

Mercredi 1er avril Concert Jazz manouche 160 personnes.

Le film « DALLAS » de Jean-Michel PAPAIZIAN (réalisateur de documentaires tel « *Pas de cacahouette pour Coco* », « *Les poissons volants* » ou « *Les nettoyeurs* ») évoque le quotidien d'un guitariste manouche de la région parisienne sur les traces de Django, son univers poétique et attachant. Le groupe ambarésien Gebo Swing emmené par le guitariste Geoffroy Boizard, s'inspirant de l'emblématique Django Reinhardt, et du swing de l'entre deux guerres, a apporté une touche musicale à cette soirée avec les classiques du jazz manouche et de la chanson française. La scène s'est également ouverte à un collectif de musiciens manouches ambaresiens.

**Tarif 5 € / 160 spectateurs**



## Jeudi 2 avril 2009\_20h30\_ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE (Chicago)

Coproduction IDDAC en partenariat avec Musiques de Nuit Diffusion, AALC, UMAL, l'Institut Peyrelongue et le collège Claude Massé.



Jeudi 2 avril Concert Ethnic HeritageEnsemble 240 personnes.

Vendredi 3 avril Rencontre Ethnic Heritage Ensemble/Harmonie 48 personnes.

Samedi 4 avril et dimanche 5 avril Masterclass Ethnic heritage Ensemble 180 personnes.

Créé depuis plus de vingt ans et formé de trois multi-instrumentistes (Kahil El Zabar, voix et percussions / Corey Wilkes, trompette / Ernest Dawkins, saxophones), l'Ethnic Heritage Ensemble témoigne des liens

existants entre les musiques traditionnelles africaines, le jazz et les musiques afro-américaines. Un trio exceptionnel de cohésion regroupant trois musiciens parmi les plus créatifs de la scène jazz d'outre atlantique.

Dans le cadre de la « Semaine Jazz », ce trio de Chicago a mené plusieurs interventions sur Ambarès et Lagrave rassemblant un large public autour d'un groove organique et humaniste. Un des moments clefs de cette présence, fut le concert très attendu des trois musiciens de Chicago.

Un évènement pour tous les amateurs de jazz puisque c'était le seul concert du trio en Gironde.

**Tarif 6/12 € / 240 spectateurs**



## Samedi 11 avril 2009\_20h30\_« QUAND ON PLEURE, IL FAUT SAVOIR POURQUOI » Compagnie Opéra Light (Lormont)

*En partenariat avec le SIVOC et Presqu'Île en Pages*

Samedi 11 avril Cie OperaLight

"Quand on pleure il faut savoir pourquoi 160 Personnes

Un spectacle alliant texte et musique qui sera l'occasion de (re)découvrir le metteur en scène ambarésien Renaud Borderie. Evocation de la vieillesse pour les enfants à travers l'histoire de Poil de Carotte que nous retrouvons ici âgé et en maison de retraite. Inspirée de l'oeuvre de Jules Renard, adapté en spectacle lyrique, cette pièce jouée ou chantée plonge le spectateur dans un univers chimérique, entre présent et passé, rêve et réalité.

**Sur invitation / 240 spectateurs**

## Vendredi 15 mai 2009\_20h30\_« CABARET » de la compagnie le Petit Théâtre de Pain (Louhossa) ([www.lepetittheatredepain.com](http://www.lepetittheatredepain.com))

*Coproduction IDDAC en partenariat avec l'association Ongui Ethorri*

Vendredi 15 mai Compagnie Petit Théâtre de Pain

joue "Cabaret" 174 personnes.

"Cabaret" est un spectacle musical construit sur le principe du voyage. Les personnages de langues et cultures différentes nous font partager leur univers: Des anciens chants des Balkans à la romance des airs juifs et russes, des jotas basques au rap déclamé, du blues improvisé au tango louche, de l'ambiance bossa jusqu'au jazz français, "Cabaret" est un perpétuel va-et-vient entre passé et présent. Un enchaînement d'instant, un spectacle riche et métissé qui ne sépare pas l'âme de l'humour et de la fête.



L'occasion également de découvrir le Petit Théâtre de Pain, troupe permanente constituée de dix-sept personnes de langues et cultures différentes. Mue par l'envie de réinventer un théâtre vivant et métissé, cette troupe a choisi d'aller vers un théâtre populaire, de jouer là où le théâtre est absent tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public.

**Tarif 6/12 € / 160 spectateurs**



## Samedi 23 mai 2009\_Tremplin SCENES CROISEES avec Saturanium

([www.saturanium.skyrock.com](http://www.saturanium.skyrock.com)) (métal), Kila&Awax (rap), Sidyho

(reggae), Apple Freeze (rock)\_+ METISOLEA. ([www.metisolea.com](http://www.metisolea.com))

*En partenariat avec l'IDDAC, la DRDJS, la Rock School Barbey, O2 Radio et le centre social La Passerelle.*



Samedi 23 mai Tremplin "Scènes Croisées"+METISOLEA 221 personnes. Moment attendu, Un tremplin rock « pas comme les autres » dans le nouveau Pôle culturel Ev@sion. Signé fin 2008, avec les partenaires, le tremplin est un moment de référence sur la rive droite de l'agglomération bordelaise.

Une édition piquante, entre « Unplugged » et « Taratata », mêlant un intervieweur « rock n' roll » (Hassan Zahi, humoriste énergique), des groupes aux styles variés

(reggae, slam, hip-hop, rock), une configuration assise, de la parole et une pincée de vibrations hispano electro. Le groupe METISOLEA comptant parmi les groupes émergeant de la scène girondine et précédemment vainqueur du tremplin a clôturé la soirée avec un set acoustique mêlant rock, influences hispaniques, electro et danse flamenco.

Le groupe SIDYHO (cf photo) a remporté les suffrages du jury et continuera son parcours sur la scène de la Rockscool Barbey. KILA et AWAX a remporté le prix du public.

**Tarif 5 € / 220 spectateurs**

.....▶ @ @ @ @ @  
**Vendredi 25 septembre Rave**

**Musette - Le Bal interdit**  
**Evocation vidéo-musicale de la vie quotidienne et des bals clandestins sous l'occupation**

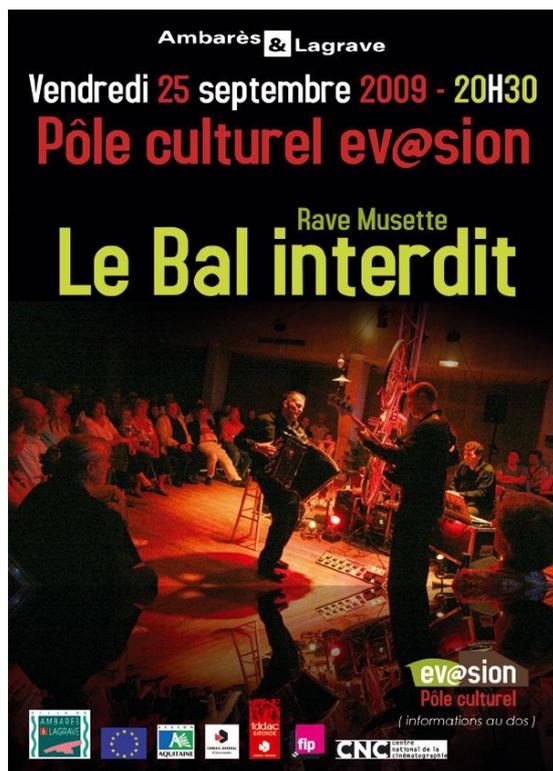
vendredi 25 septembre Rave Musette 164 personnes.

Rave Musette, pour évoquer l'époque de l'occupation, prend comme point de départ les bals clandestins. Autour de ces précieuses paroles, viennent éclore l'accordéon de **Pascal Lamige**, les rythmes electro provenant du son d'objets usuels (vélo, moulin à café) joués, samplés. Une musique inventée en temps réel au gré des témoignages.

Rave-Musette est une création hors normes permettant de revisiter de façon novatrice le devoir de mémoire. Son concept est basé sur des témoignages audio de personnes jadis danseurs occasionnels ou musiciens réguliers.

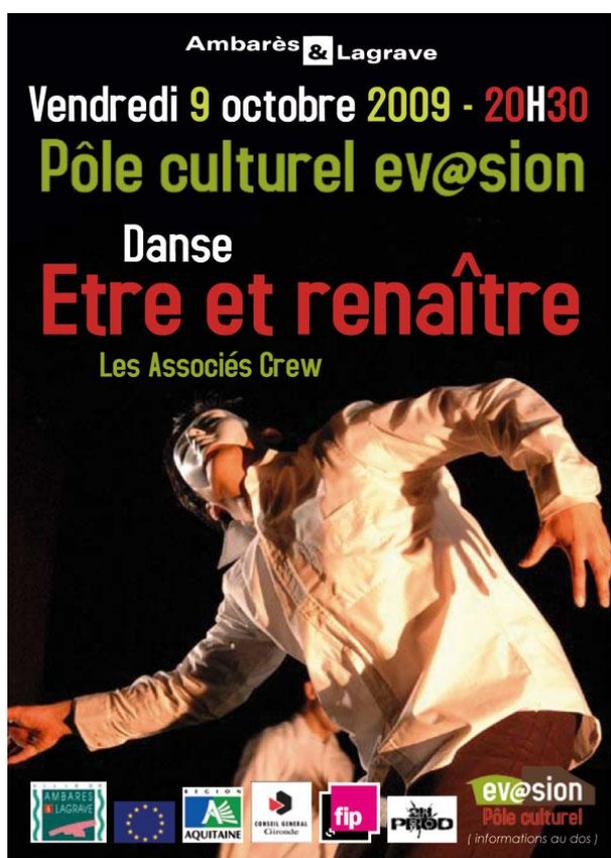
[www.myspace.com/ravemusette](http://www.myspace.com/ravemusette)

L'intérêt artistique de l'opération intègre le cadre de la scénographie numérique. Comment mettre en œuvre un projet qui capitalise et redistribue les éléments d'information pour les retraduire sur un support numérique, à destination des personnes



rencontrées. Le choix de l'outil vidéo est apparu comme une donnée centrale, même si le collectage, mais également le montage, ont posé un certain nombre de difficultés, compte tenu de l'âge des personnes, de l'exactitude des renseignements, etc. Le rapport à l'image ne va jamais de soi, mais avec les seniors, il est clair que la pudeur se mêle à l'envie de témoigner, au besoin de transmettre. Cependant, la restitution a été une entreprise orchestrant ces données, pour une implantation de scène particulière. La multidiffusion des bandes sons, pilotées par les consoles numériques et les ordinateurs a permis d'offrir une disposition scénographique originale. Au final, le travail de collectage en amont du spectacle sera également traduit à destination de la ville jumelle d'Ambarès et Lagrave, à Norton-Radstok, afin de mieux faire connaître cette période de l'histoire de la France contemporaine. Mise en ligne du travail sur le site pôle culturel Ev@sion ; <http://evasion.ville-ambarasetlagrave.fr/>

**Tarif 6/12 € / 164 spectateurs**



**Vendredi 9 octobre Les Associés Crew**  
**// « Etre et renaître »**

Vendredi 9 octobre Spectacle chorégraphique Etre et Renaitre 237 personnes.

La compagnie « **LES ASSOCIES CREW** » sont des danseurs hip hop de la région bordelaise qui s'illustrent depuis de nombreuses années aussi bien dans le milieu des battles qu'au sein de diverses compagnies de danse (**Hors Série, Pietragalla, Révolution, Choréam, Paul Les Oiseaux, Ultimatum Step, Tribal Jam**).

La compagnie, à l'origine une **battle team**, s'est structurée sous la direction artistique du chorégraphe **Babacar CISSE**. Sept danseurs-interprètes forment aujourd'hui le noyau de cette équipe.

« **ETRE ET RENAITRE** », pièce chorégraphiée pour **6** danseurs, est un écho dansé aux drames quotidiens qui posent les questions de la quête de soi.

**Tarif 6/12 € / 237 spectateurs**

.....▶

## Samedi 17 Octobre FEST NOZ avec BAGAD MEN AT HAN (Lorient - Bretagne) + Transe en danses/cercle Giz'Kalon



Mardi 17 Octobre Soirée FEST NOZ 383 personnes.

Créé en 1995 et composé de musicien au sein des meilleurs bagads de Bretagne (Locoal-Mendon, Saint-Nazaire, ...). Sous la direction de **Pierrick Tanguy**, Men Ha Tan s'est donné pour vocation de diffuser une musique originale et vivante, de rencontrer différentes formes artistiques. Leur route a croisé parmi tant d'autres le jazzman **Henri Texier** ou encore le percussionniste sénégalais de **Doudou N'Diaye Rose**.

**Tarif 5 € / 383 spectateurs**

.....▶

## Mercredi 16 et Samedi 19 décembre Festival jeune public



Mercredi 16 décembre BABYRAMA 74 personnes.  
Jeudi 17 décembre BABYRAMA (SCOLAIRE) 388 personnes.

Mercredi 16 décembre  
BABYRAMA - « Du ciné dans les biberons » >

Des courts métrages qui mêlent animations et vues réelles, poésie et fantastique mais aussi l'accordéon festif de **Pascal Pallisco** et les percussions colorées de **Farid Gharrou**. Un vidéo-concert qui est aussi un fabuleux retour aux sensations du cinéma des origines, spectacle magique, qui a fait rêver et qui fait, aujourd'hui encore, rêver.

Samedi 19 Décembre  
Cie PUPPETS Etc. « François Blanc »

**François Blanc** s'est inspiré des artistes peintres des boulevards français, ce personnage est une véritable parenthèse de calme. Touchant, gentil, facétieux, il parle un dialecte français qui n'existe pas et tout en gesticulant, il exécute avec maestria les portraits des passants.

Entre ombre et lumière, « A l'ombre d'une histoire » mêle le conte et le théâtre d'ombres plaçant le spectateur en douce complicité avec les comédiens. Les histoires contées traversent de petits tableaux dans lesquels les silhouettes sont saisissantes d'authenticité et de poésie.

**Entrée libre / Tarif 2 € / 813 spectateurs**

# RESIDENCE ET TRANSMISSIONS

2009

## RESIDENCE DE CREATION

Le Pôle Culturel Ev@sion est une structure équipée qui peut accueillir des artistes en phase de création. Cette possibilité se conçoit dans le cadre de la mise en place d'un projet en lien avec le projet artistique et culturel de la structure dont l'angle privilégié est celui des pratiques amateurs. Ainsi, rencontres entre artistes et professionnels participent à l'originalité de travailler sur ce site.



**Vendredi 16 octobre Le choc des électrons libres**  
 (Bretagne-Gascogne) *familha Artus / Niou Bardophones / Francis Mounier*

Vendredi 16 octobre Concert de sortie de résidence  
 Le Choc des électrons libres 83 personnes.

Le « choc des électrons libres » est le résultat d'une fusion entre deux univers musicaux bien trempés que sont ceux de la **Familha Artus** et des **Nioubardophones**.

Une expérimentation ambitieuse réunissant bretons et gascons autour de **Francis Mounier**, agitateur et instigateur de ce magma.

Un son atypique pour un orchestre nourri de musiques traditionnelles mais aussi de musique électronique, improvisée et de rock progressif.

La mise en place de ce projet a particulièrement retenu l'attention du Pôle Culturel Ev@sion à travers deux éléments centraux de son projet artistique : le volet VJing qui à cette occasion a été débuté avec Timo Hateau (Toulouse) et la relation avec les pratiques amateurs, relié avec le projet d'orchestre en réussite, qui deviendra fin 2010, un projet d'orchestre à l'école, soutenu par la SPEDIDAM.

**Tarif 6/12 € / 240 spectateurs**

Vous pouvez écouter des extraits sur  
<http://mymondomix.com/collectifcai/lechoc>

Ce projet a été particulièrement aidé compte tenu du lancement au 1<sup>er</sup> juillet 2009 de la mission au titre du FEDER numérique AXE 2. Il s'agissait plus particulièrement de mettre en œuvre une action dont le but était de développer le VJING, l'artiste toulousain Timo Hateau a, à ce titre permis d'engager un début de travail avec le Pôle Culture Ev@sion à reprendre en 2010 ; le lien s'est également fait avec la soirée FESTNOZ, dans ce sens.

## ATELIERS-RESIDENCES ET TRANSMISSION

La rencontre culturelle au-delà du projet des artistes engage une dimension croisée avec les populations. Les projets sont d'abord un enjeu de **rencontres avec les habitants**, il s'agit principalement de résidence à destination des quartiers prioritaires de la collectivité, mais pas uniquement. La notion de résidence se comprend à travers un lien entre une action interculturelle à destination des bénéficiaires de l'action. Il s'agit de proposer des résidences qui peuvent notamment s'appuyer sur la **rencontre et le dialogue interculturel**. Les artistes en résidence contribuent à construire un lien entre l'équipement du pôle culturel Ev@sion et le reste du territoire. Cette démarche s'inscrit dans une approche culturelle compatible avec l'**éducation populaire**.

.....▶

## Du 11 au 14 février\_Rencontres avec la Fanfare Pourpour ([www.fanfarepourpour.com](http://www.fanfarepourpour.com))

Organisé en partenariat avec Musique de Nuit Diffusion et la Rockscool Barbey dans le cadre de l'opération Quartier Musique



La Fanfare Pour Pour est à l'origine un libre regroupement qui, le samedi après midi, paraît dans les rues de Montréal avec tambours et trompettes. Aujourd'hui, ils sont dix-sept musiciens et musiciennes de la scène actuelle montréalaise à jouer une musique à la fois divertissante et intelligente, une musique du monde créative et audacieuse.

Gardant cette envie de jouer et cette notion de plaisir, c'est avec une bonne humeur qu'une partie de la fanfare est venue découvrir Ambarès et Lagrave mêlant

rencontres avec les musiciens amateurs et découverte d'une culture québécoise.

Une visite chaleureuse, riche en échanges, en trois temps :

- **Mercredi 11 février : Rencontre avec l'Orchestre en réussite** (débutant) pour une masterclass autour de l'instrumentation, de la pratique musicale et du jeu collectif.
- **Samedi 14 février (matin): Petit déjeuner québécois chez les habitants des quartiers Bel Air et Les Erables.** Des échanges sur le Québec, le quartier, le quotidien entrecoupés de musique et de sirop d'érable. On ne sera pas surpris de retrouver quelques apprentis-musiciens de l'orchestre en réussite
- **Samedi 14 février (fin de matinée) : masterclass avec les musiciens amateurs de l'école de musique AALC.** La journée continue avec une masterclass rassemblant les professeurs et les élèves de l'école de musique d'Ambarès et Lagrave. Une salle pleine, à l'instrumentarium varié. Travail du Morceau « sacré carnaval », partage d'expérience sur la pratique musicale, mise en place rythmique.



## Samedi 21 mars\_Masterclass départementale avec Marc PERRONE

Organisée en partenariat avec l'iddac et AALC

Une rencontre autour de l'accordéon, de sa spécificité et de sa respiration avec un des accordéonistes les plus marquants. Une

trentaine de musiciens amateurs venus de la Presqu'île et plus largement de toute la Gironde étaient rassemblés.

Cette rencontre a été l'occasion d'explorer l'univers musical de Marc Perrone. Celui-ci a, en effet, travaillé sur des partitions de morceaux traditionnels réarrangés ou issus de son répertoire. Une rencontre qui a été marquée par les extraordinaires qualités humaines et la gentillesse de Marc Perrone, qui a séduit par sa vitalité, son humour et sa disponibilité.

**Tarif 10 € / 24 participants accordéonistes**

## Lundi 23, mardi 24 et mercredi 25 mars Exposition Percussions des 5 continents

Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 Mars Exposition percussions des cinq continents 500 personnes.



Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 Mars Expositions de 300 instruments de percussions des plus anciens aux plus modernes, du coquillage racleur à la boîte à rythme en passant par le tambour chaman. Un voyage musical interactif et ethnomusicologique où histoires, traditions musicales des quatre coins du monde, légendes, et sonorités sont intimement liées. Cette exposition a permis un « itinéraire initiatique autour des percussions » proposé aux écoles primaires et maternelles d'Ambarès et Lagrave, présenté par M. Jean Luc DUBROCA & Mlle Séverine

DAVITTI, artistes-créateurs, musiciens, percussionnistes et guides-concertistes. Une découverte sonore, géographique mais aussi tactile des instruments exposés. Il était ainsi possible d'écouter une démonstration, de connaître l'histoire des percussions et de les essayer.

Une exposition vivante qui a rassemblée plus de 500 élèves venus des différentes écoles d'Ambarès et Lagrave ainsi que les élèves de l'éveil musical de l'école de musique AALC.

**Entrée libre / 500 participants**



## Jeudi 26 mars 2009\_19h00\_Les jeudis Multimédias// La Meta Malette & le Meta instrument

**En partenariat avec Medias Cité, 2HProd, le cercle informatique ambarésien, AALC**

Jeudi 26 mars Jeudis Multimédias 40 personnes.

Rencontre avec Serge de Laubier (compositeur, chercheur, directeur artistique des studios PUCE MUSE) autour du Méta-Instrument et de la meta-Malette. Le Méta-Instrument, dont Serge de Laubier est le concepteur, est un instrument de musique assisté par ordinateur dont la technologie fait appel

à des développements électroniques, informatiques, mécaniques et musicaux spécifiques. La Méta-Mallette en est une version simplifiée. Un dispositif permettant de jouer musique et image assistées par ordinateur en temps réel grâce à plusieurs joysticks, interface homme-machine, permettant de programmer l'audio et l'image. Une approche qui a permis de rassembler les membres du cercle ambarésien, 2HPROD et des élèves de l'école de musique AALC autour de la MAO.

## **Entrée libre / 40 participants**

### **Du 30 mars au 10 avril\_ « La route Blues de Cadijo » / intervention sur le blues auprès des écoles primaires et maternelles**



Cadijo est un harmoniciste et un bluesman reconnu au niveau national (il a remporté l'Harmonica de Cristal au festival *Harmoliège* en Belgique) et bien connu à Ambarès et Lagrave. Mordu de blues, il a fait ses armes auprès des bluesmen américains Johnny "Big Moose" Walker, Albert Collins ou encore Keith B. Brown.

Passionné, qui mieux que lui pouvait faire découvrir le blues et l'harmonica aux enfants au moment où Ambarès et Lagrave se mettait à l'heure de Chicago ?

Cadijo a raconté l'histoire du Blues aux élèves des écoles primaires et maternelles d'Ambarès et Lagrave, avec des

exposés-concerts miniatures durant lesquels contes et musique se mélangeaient. Une approche du Blues qui permet également d'aborder l'origine du blues et ses implications sociales et culturelles. Ce fut un total de 12 interventions couronnées de succès qui permit à près de 600 enfants de découvrir le blues !

- Lundi 30 mars 2009-Intervention école maternelle Le Bourg (2 classes)
- Lundi 30 mars 2009-Intervention école primaire La Victoire (2 classes)
- Lundi 30 mars 2009-Intervention école primaire La Victoire (2 classes)
- Mardi 31 mars 2009-Intervention école maternelle Bel Air (2 classes)
- Mardi 31 mars 2009-Intervention école primaire Bel Air (2 classes)
- Jeudi 2 avril 2009- Intervention école maternelle Charles Perrault (2 classes)
- Jeudi 2 avril 2009-Intervention école maternelle les jardins de la grave (2 classes)
- Jeudi 2 avril 2009-Intervention école primaire La Gorp (2 classes)
- Vendredi 3 avril 2009-Intervention école primaire François Aubouin (2 classes)
- Jeudi 9 avril 2009-Intervention école maternelle Bel Air (2 classes)
- Vendredi 10 avril 2009 -Intervention école primaire la Victoire (2 classes)
- Vendredi 10 avril 2009 -Intervention école primaire La Gorp (2 classes)

### **Du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril\_rencontres avec l'Ethnic Heritage Ensemble** *Rencontres organisées dans le cadre de la « Semaine Jazz » 2009 et de l'opération « L'Autre Amérique » en partenariat avec l'IDDAC, Musiques de Nuit Diffusion, AALC, UMAL, l'Institut Peyrelongue.*

Lundi 30 mars Rencontre avec Ethnic Heritage Ensemble 23 personnes.



**Kahil El Zabar**, ([www.kahilelzabar.net](http://www.kahilelzabar.net)) leader de l'Ethnic Heritage Ensemble, est considéré comme un musicien jazz incontournable. Sa route a croisée celle de musiciens prestigieux parmi lesquels Dizzy Gillespie, Donny Hathaway, David Murray, Stevie Wonder, Paul Simon et plus récemment Pharoah Sanders. Professeur de plusieurs enseignements artistiques et intervenant culturel, Kahil El Zabar a également mené une réflexion sur la pédagogie et la transmission. Il est de son devoir de transmettre et de partager la connaissance qui lui a été donnée. Selon lui, « L'esprit prime sur la technique ; Si

cela ne vient pas du cœur, ce ne sera pas de la bonne musique ». De même, l'art apporte un renouveau et les traditions ancestrales doivent être transmises aux générations futures pour que le monde survive.

C'est donc tout naturellement que Kahil El Zabar et l'Ethnic Heritage Ensemble ont mené différentes rencontres sur Ambarès et Lagrave. Ces rencontres destinées la plupart du temps à un public amateur, étaient axées sur le rythme, la place de l'individu dans le jeu collectif, l'écoute, l'interaction entre les musiciens et au-delà une approche de la musique spécifique à l'Ethnic Heritage Ensemble.

Les différentes rencontres eurent lieu dans le cadre de la « semaine jazz » :

- **Centre Régional Peyrelongue pour Déficience visuelle** (lundi 30 et mardi 31 mars). Classe de Luc Lainé avec deux séances de sensibilisation autour du rythme et de l'écoute auprès d'un public de déficient visuel.
- **Orchestre en réussite / PRE** (lundi 30 mars 2009) rencontre avec 25 enfants de l'orchestre en réussite, enfants en grande difficulté scolaire, débutant la musique.
- **Orchestre des jeunes de l'école de musique AALC** (mardi 31 mars). Masterclass avec une trentaine de jeunes musiciens amateurs issus de l'école de musique d'AALC en cours de formation. Travail sur le rythme, le jeu en ensemble et l'improvisation.
- **Rencontre hip hop avec le collectif ambarésien 2HProd** (mercredi 1<sup>er</sup> avril) avec un travail sur le rythme et le phrasé.
- **Rencontre avec l'harmonie UMAL** (vendredi 3 avril). Intervention des trois musiciens autour de la pièce « *Risin' Dragon* ». Travail sur la direction de l'orchestre, l'interprétation des passages, travail de pupitres (anches, embouchures et rythmes)
- **Rencontre pédagogique** (samedi 4 avril). Echange avec les enseignants girondins sur la pédagogie et l'approche de la musique. Partage d'expérience. L'Ethnic Heritage Ensemble a fait part de la spécificité de son approche pédagogique.
- **Masterclass départementale avec l'Ethnic Heritage Ensemble** (samedi 4 et dimanche 5 avril). Deux après midi de rencontres qui ont rassemblés près d'une centaine de musiciens par demi-journées venues de l'ensemble du département. Travail sur les notions de rythmes, de jeu en groupe, d'improvisation.



## **Mercredi 1<sup>er</sup> avril\_ « Une autre Amérique » rencontre autour des Etats Unis avec l'Ethnic Heritage Ensemble et Eddy Harrys**

*Rencontre organisée dans le cadre de la « Semaine Jazz » 2009 et de l'opération « L'Autre Amérique » en partenariat avec le Collège Claude Massé, Musiques de Nuit Diffusion et Lettres du Monde.*



La classe de 3<sup>ème</sup> du collège Claude Masse a mené un travail transversal autour de l'Amérique étudiant l'aspect musical, historique et l'actualité.

Sur fond de l'élection de Barak Obama, c'est une réflexion autour de la réalité des Etats Unis aujourd'hui qui a été menée. Ce travail a été le préalable à une rencontre avec les musiciens de l'Ethnic Heritage Ensemble et Eddy Harrys où les questions d'actualité (Barak Obama, conditions des noirs, vie quotidienne) ont côtoyé les questions musicales.



### **Mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 avril\_Atelier vidéo avec Jean Michel Papazian**

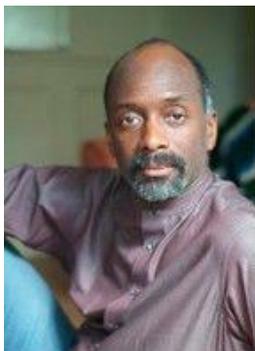
Au cours de deux demi journées d'interventions, le réalisateur Jean Michel Papazian a appris à une dizaine de jeunes ambarésiens les bases de la vidéo et de l'image: comment tenir une caméra, le traveling, le zoom, le positionnement des sujets à l'image ou encore la relation à la lumière. A la suite du deuxième jour, ce fut le temps de la mise en pratique avec comme exercice filmer le concert de l'Ethnic Heritage Ensemble.

**Ateliers gratuits / 10 participants**



### **Vendredi 3 avril 2009\_Bibliothèque d'Ambarès et Lagrave\_Rencontre avec Eddy HARRIS (New York)**

*En partenariat avec Lettres du Monde.*



La rencontre musicale de l'Ethnic Heritage Ensemble était complétée cette année par une intervention originale avec la bibliothèque.

Ecrivain américain réfugié en France depuis bientôt dix ans, Eddy L. Harris ausculte ouvrage après ouvrage les plaies de son pays natal, en écho à une actualité criante. Une rencontre, lieu d'échanges sur la réalité de la vie quotidienne aux Etats Unis, qui a posé la question du changement et de sa faisabilité.

**Entrée libre 5 € / 20 participants**



### **6, 7 et 9 avril\_Improvisator Dub et Chorale du Collège pour l'enregistrement d'un Lib Dub**

*En partenariat avec le Collège Claude Massé et l'association Cheveux longs et idées courtes*

Mardi 7 et jeudi 9 avril Intervention Improvisator Dub et Chorale Collège 30 personnes.

Une rencontre entre des professionnels de la musique et de l'image et les élèves de la classe de



4ème du collège Claude Masse mêlant les thèmes chers à la ville d'Ambarès et Lagrave : le développement durable, l'image et la pratique amateur. Afin de mettre en musique les paroles « vertes » écrites et chantées par les collégiens, des musiciens et ingénieur du son de choix se sont prêtés au jeu en la personne des IMPROVISATOR DUB, fer de lance du renouveau du dub hexagonal. Une série d'intervention a été réalisée auprès de la classe de 4ème afin de sensibiliser les adolescents à la culture reggae et de leur permettre d'enregistrer un morceau (avec les improvisator dub comme backing band !) en vue d'un Lipdub, vidéo réalisée en plan séquence et en *playback* souvent réalisées dans le milieu professionnel, plus particulièrement dans celui de la communication. Une rencontre qui a été marquée par la disparition de Manu Tension, guitariste des Improvisator Dub, qui n'aura pas vu le résultat de ce Lib Dub. Touchés, les élèves de 4ème lui dédieront ce film.

Le projet a été significativement important dans sa mise en place, avec la possibilité de faire un lien entre l'équipement du Pôle Culturel Ev@sion, le Collège et un groupe dont l'essentiel du travail réside sur l'utilisation des boucles et effets sonores. La mise en œuvre de ce projet a considérablement satisfait l'objectif de valorisation du territoire à travers la dynamique de développement du collège. Le lien sera poursuivi notamment avec d'autres actions. Mise en ligne du travail sur le site pôle culturel Ev@sion ; <http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr/>. Une classe de collège touchée par la mise en œuvre soit 35 élèves et 10 artistes. Sur internet : 1083 connexions pour la vidéo

## Ateliers gratuits/ 30 participants



**Vendredi 17 avril\_Concert de restitution des ateliers écriture/composition mené par DJ DJEL, KALASH L'AFRO (kalashofficiel.skyrock.com) et DEGOM**  
En partenariat avec la Rockscool Barbey

*Vendredi 17 avril Restitution masterclass hip hop avec DJ Djel, Kalash L'Afro et Degom 60 personnes.*



Du 14 au 18 avril, une dizaine de jeunes venus d'Ambarès et Lagrave (groupe Calame l'inspi & jeunes de 2HProd) ont participé aux ateliers écriture/composition mené par la scène émergente du rap hexagonal, nouvelle vague en provenance directe de la planète Marseille DJ DJEL (fondateur du premier collectif de deejays marseillais, compagnon de route de Berreta, Kalash L'Afro, Faf Larage, ...), KALASH L'AFRO (espoir du rap français leader de Berreta, participe à de nombreux projets comme Taxi4 ou encore *Marginale Musique*. DEGOM

(collabore avec le groupe *Arsenik*, puis avec *Rue 14*)

Organisé à la M270 en partenariat avec la Rockscool Barbey, ces ateliers ont donné lieu à une restitution au pôle culturel Ev@sion, dans des conditions professionnelles, dans une forme club dans le hall du pôle, en présence des artistes et de l'équipe de la Rockscool Barbey.

### ***Entrée libre / 60 participants***

**Septembre 2009 « Rave Musette» / intervention sur le projet auprès des écoles primaires et maternelles**



Interventions Rave Musette interventions scolaires de pascal Lamige)

Rave Musette a été accompagné d'un collectage de témoignages et de la confection d'un film. Ce travail de mémoire s'est doublé d'un travail de sensibilisation auprès des scolaires avec l'accordéoniste **Pascal Lamige**. Le musicien a évoqué dans les écoles d'Ambarés et Lagrave, le souvenir des bals clandestins, un quotidien sous l'occupation, des anecdotes du quotidien dont certains trouvaient des échos dans les témoignages indirectes reçus par les enfants. Un autre rapport avec l'histoire qui a suscité le plus vif intérêt chez les enfants. La musique n'a pas été oublié, bien sur, puisque c'est aussi tout un repertoire qui a été exploré et présenté aux enfants, ainsi que l'accordéon et le gramophone, outils indispensables des bals de l'époque.

### ***Interventions gratuites / 60 participants***



**Vendredi 16 et Samedi 17 Octobre Atelier de danse traditionnelles Bretonne**

Vendredi 16 Octobre et Samedi 17 Octobre, la venue exceptionnelle du **BAGAD MEN AT HAN** et du **CERCLE GIZ'KALON** pour le Fest Noz été accompagnée d'une découverte de la culture Bretonne ainsi que des ateliers de danses traditionnelles. Deux danseurs de la Troupe Transe en Danse - Cercle Giz'Kalon de quimperlé étaient présent. Ils sont depuis plusieurs années sous l'impulsion de sa responsable **Noalig Tanguy**, qui parcourt la France en s'appuyant sur une solide base traditionnelle Bretonne.

### ***Ateliers gratuits/ 30 participants***

.....▶ @ @ @ @ @  
**La semaine musiques actuelles du 26 au 30 octobre**

26 au 30 Octobre Stage Musiques actuelles 34 personnes.

Vendredi 30 octobre concert de clôture stage musiques actuelles 120 personnes.

Une semaine de stage organisée en partenariat avec l'école de musique AALC autour des musiques actuelles, de la pratique de groupe et des techniques d'enregistrement. Ainsi que la rencontre avec des professionnels tel que le groupe **Sangare** mais aussi les bassistes **Francis Darizcuren** et **Pascal Mulot**.

Les « musiques actuelles » rassemblent tous les courants qui font la musique d'aujourd'hui, de la chanson au rock en passant par l'électro. Les stagiaires étaient encadrés par les membres du groupe **SANGARE** (trio electro-pop formé en 2005 mélangeant musiques urbaines et world music, mêlant mélodies métissées et textes cosmopolites. Cette édition été enrichie par la présence exceptionnelle de musiciens pédagogues d'envergure nationale. Deux bassistes comptant assurément parmi les plus influents de la scène nationale et parmi les plus reconnus au niveau international seront accueillis au Pôle culturel EV@SION: **Francis DARIZCUREN** et **Pascal MULOT** (en partenariat avec le CIAM).

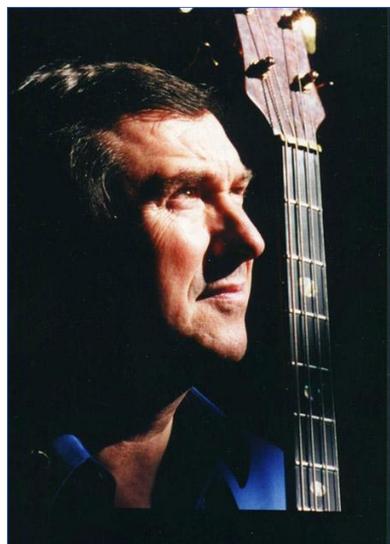


Pascal MULOT est venu le jeudi et le vendredi du stage pour expliquer son approche de la basse et l'utilisation du numérique dans son approche musicale.

Spécialiste du slap, technique percussive qu'il a fait sienne, son approche de la basse intègre un sens du groove éclatant et une grande virtuosité. Jazz rock, funk, blues, métal, le parcours musical de Pascal Mulot dépasse les cadres stylistiques..

Seul musicien français à proposer un album de basse instrumental, Pascal Mulot reçoit très vite la reconnaissance de ses pairs et du milieu professionnel, cela le conduisant à tourner dans le monde entier de Los Angeles au Japon pour partager la scène avec des noms aussi prestigieux que **STEVE VAI**, **SIMON PHILLIPS**, **TM STEVENS** ou **STEVE LUKATHER**.

institut de formation de bassiste,



**Francis DARIZCUREN** est connu de tous les bassistes pour son institut de formation de bassiste, mais aussi pour sa participation en tant que pédagogue à de nombreuses revues spécialisées : *Guitarist Magazine*, *Bass magazine*, *Acoustic*, *ABCDF*.

Francis DARIZCUREN est également un des bassistes les plus reconnus de sa génération. Il joue au côté d'artistes aussi variés que **Claude NOUGARO**, **Serge GAINSBOURG**, **Claude FRANCOIS** mais aussi aux côtés des jazzmen **Ray CHARLES** et **Dizzy GILLESPIE**. On peut résumer en disant que Francis a joué et accompagné tous les artistes les plus réputés du jazz et de la variété française et internationale.

**Accès libre / 165 participants**

@ @ @ @ @

Journée d'initiation et d'information sur la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).  
Samedi 7 Novembre.



Ambarès & Lagrave

JOURNÉE  
MUSIQUE ASSISTÉE  
PAR ORDINATEUR

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2009  
10H-17H

Pôle culturel ev@tion  
Entrée libre

AMBARÈS & LAGRAVE  
Coopération  
Associations  
udam  
Association  
l'Europe  
ev@tion  
Pôle culturel  
(informations au dos)

Le séquenceur, le sampleur l'éditeur de partitions ou tablatures... les outils d'informatique musicale sont offerts à tous pour jouer, créer, enseigner la musique. L'utilisation du MAO était abordée à travers différents témoignages. Une journée qui a permis aux enseignants, aux musiciens et plus largement à tous les curieux de découvrir l'ensemble des possibilités offertes par la MAO.

Avec la participation de Romain VIDORRETA (enseignant musicien, responsable de la commission MAO à la Confédération Musicale de France), Cédric VERCHERE (démonstrateur & responsable produit chez Cakewalk, Ediol), Eric BARON (musicien), MEDIAS CITE (centre de ressources pour les Usages du Multimédia), du COLLECTIF ILFARO-Effort de conscience (hip hop) et la présence exceptionnelle du collectif brésilien « AVANTE O COLECTIVO » (hip hop - Brésil).

Accès libre / 50 participants

@ @ @ @ @

BLOCK PARTY Du 7 au 14 novembre.



Les block party sont des rassemblements de quartiers qui ont contribué à l'éclosion du hip hop et ont, depuis 2008, un écho ambarésien. Elle est dédiée aux cultures urbaines. Cette nouvelle édition du block party fut un temps de rencontre et un temps d'atelier autour de pratiques artistiques issues des cultures urbaines (slam, rap, danse, hip hop, djing...) de la vidéo numérique. Avec la participation de **2HPROD**, des **LYRICALISTES**, d' **IL FARO/effort de conscience**, de **LA SMALA**, du Collectif **PREMIERE PRESSE**, d' **R STYLE VIDEO**, du collectif hip hop brésilien "**AVANTE O COLETIVO**", de l'ADA et du réalisateur **ZANGRO**.

**Avante o coletivo** (Hip hop - Brésil), est collectif de jeunes brésiliens formé en 2007 par les rappers U-China, Jota Be e Manu Tó. **Avante**, est un collectif de rimeurs, DJs, producteurs, grafeurs, photographes et journalistes qui militent pour promouvoir la culture hip hop au sein des banlieues urbaines et inciter la jeunesse brésilienne à en faire autant. Avec des vers créatifs, des rimes intelligentes, des "batidas" dansantes touchant le ragga, le reggae ou la samba, et une bonne dose d'originalité sur scène, **Avante O Coletivo** représente aujourd'hui une des grandes surprises du rap brésilien. Le groupe a déjà partagé la scène avec des artistes reconnus tels Rappin Hood, Leci Brandão, SP Funk, DMN ou Les Nubians. Au delà, l'engagement d'**Avante O Coletivo** est également social avec un grand travail d'éducation auprès des jeunes de la plus grande favela de São Paulo, Heliópolis.

***Ateliers gratuits/ 350 participants***

## TABLEAU DES FREQUENTATIONS

DATES	EVENEMENT	TARIFS	EFFECTIF
21-mars	BONAGAR PERRONE	6€/12€	240
28-mars	SON OCHO - ORCHESTRA BAOBAB	gratuit	575
01-avr	JAZZ MANOUCHE	6€/12€	160
15-mai	CABARET (PTDP)	6€/12€	160
23-mai	TREMLIN ROCK	5 €	220
25-sept	RAVE MUSETTE	6€/12€	164
09-oct	ETRE ET RENAITRE (Associés Crew)	6€/12€	237
16-oct	CHOC DES ELECTRONES LIBRES	6€/12€	240
17-oct	FESTNOZ BAGAD MEN AT HAN	5 €	383
16/19-dec	festival Jeune Public	gratuit et 2 €	813
11 au 14-fev	CARNAVAL DES DEUX RIVES	gratuit	70
21-mars	MASTERCLASS PERRONE	10 €	24
23 au 25 mars	EXPOSITION DES 5 CONTINENTS	scolaire	500
26-mars	JEUDI MULTIMEDIA	gratuit	40
30 mars au 10 avril	PARCOURS BLUES CADIJO	scolaire	600
30 mars au 1er avril	ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE	gratuit et 10 €	120
6 au 8 avril	ATELIERS IMPRO DUB	scolaire	30
17-avr	ATELIER KALASH L'AFRO	gratuit	60
NC	ATELIER PASCALE LAMIGE	scolaire	25
16 et 17-oct	ATELIERS DANSES GIZCALON	gratuit	30
26-sept	ATELIERS DANSE ASSOCIES CREW	gratuit	20
26 au 30 octobre	SEMAINES DES MUSIQUES ACTUELLES	NC	165
07-nov	JOURNEE MAO	gratuit	50
7 au 14 nov	BLOCK PARTY	gratuit	350
TOTAL			5276