

Ambarès & Lagrave

ev@sion

Pôle culturel



Lieu de rencontres numériques des pratiques artistiques

PROGRAMME

septembre-décembre
2010

Projet cofinancé par l'Union Européenne.
L'Europe s'engage avec le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)





Ambarès & Lagrave

agenda **septembre // décembre 2010**

Pôle culturel

SEPTEMBRE

La Reprise (Cie Les Associés Crew & Renaud Borderie)

Vendredi 24 à 19h - Entrée libre sur réservation

OCTOBRE

Masterclass départementale numérique Images & Sons, la scénographie numérique du groupe Ez3kiel avec Yann Nguema & et Matthieu Fays

Samedi 9 à 14h - Entrée libre sur inscription

Monika y su maquina perfecta (Soirée salsa)

Samedi 16 à 20h30 - Tarif 5€

Musiques & cultures digitales

Rencontres/débats/masterclasses autour de la création musicale et numérique

Vendredi 22 de 9h à 20h - Entrée libre

Dr FLAKE en showcase découverte

Vendredi 22 à 19h - Entrée libre

NOVEMBRE

Soirée « Les indépendances africaines »

Luc Laine Afrobeat Project + Invités

Samedi 20 à 20h30 - Tarifs 6€/12€

Contes avec Michel Hindenoch

Jedi 25 à 10h30 - Spectacle scolaire

Cinématique - Cie Adrien M

Mardi 30 à 20h30 - Tarifs 6€/12€

DÉCEMBRE

Poésie algorithmique par Frédéric Durieu

Jedi 2 à 18h30 - Entrée libre

Noël du film d'animation

Mercredi 15 à 16h - Tarif 2€





janvier-juin 2010 en images

Second volet d'une action culturelle en écho aux pratiques numériques, le trimestre à venir nous amènera vers plusieurs rencontres, reprises de projets passés ou découvertes de nouveaux partenaires. Le bilan de la première saison 2009/2010 reste très positif pour les partenaires du projet du lieu, comme les bénéficiaires de ces actions. Pourtant, le cadre de l'expérimentation du projet du Pôle Culturel Ev@sion n'est pas simple, partager des projets, accompagner des envies, en susciter et pouvoir proposer un modèle d'accompagnement technique innovant, tant pour les amateurs que pour les professionnels. L'innovation ne se décrète pas, elle se cherche et les moments vécus devront nous permettre de progresser ensemble.

Cette seconde phase sera l'occasion de mieux mettre en valeur les collaborations de résidences d'artistes (le metteur en scène Renaud Borderie, le danseur Babacar Cissé, le musicien Luc Lainé...), les échanges et les pratiques (collectif de plateformes numériques de Rhône Alpes, rencontre avec le collectif Ez3kiel), la diffusion de spectacles (« Cinématique » et proposition de films d'animation), nombreux autres petits projets, sans oublier une soirée festive cubaine, préparée en lien avec les partenaires, pour le plus grand nombre, avant d'entrer dans l'hiver ! A ne pas rater.



LA REPRISE

Vendredi 24 septembre // 19H

Babacar Cissé
et la Cie Les Associés Crew
« le syndrome de l'exilé »

Renaud Borderie
«12 995 Ambarésiens et moi»

Pourquoi la reprise ? C'est reprendre et prendre un instant pour se présenter. C'est revenir sur un bilan de la première saison, c'est inviter les associations partenaires à rendre visible leur participation, c'est donner la parole aux artistes, d'ailleurs ou d'Ambarès et Lagrave, sur des projets qui sont mal ou peu connus. En un mot la reprise sera le prétexte de la rencontre. Babacar Cissé, danseur et chorégraphe, pour une résidence de l'OARA bénéficiera du support du Pôle Culturel Ev@sion pour son prochain spectacle « le syndrome de l'exilé », un projet d'enracinement et de déracinement, d'itinérance et de migration. Au bénéfice de l'usage des nouvelles technologies, la restitution de son travail devra permettre de mieux connaître cet artiste déjà passé par le Pôle Culturel Ev@sion sur la précédente saison.

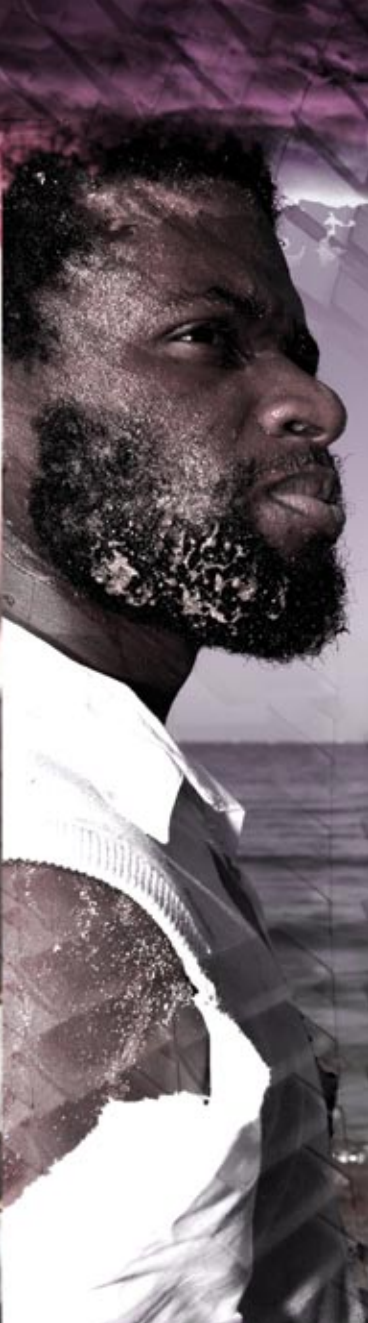
De cette itinérance du voyageur, que connaissent beaucoup d'Ambarésiens, nous rejoindrons le projet avec Renaud Borderie, metteur en scène, habitant de la commune, et de Sophie Robin, comédienne. Ce projet hors norme qui s'inscrit dans le cadre de la politique de la ville est une vraie aventure humaine et artistique à la rencontre des habitants des huit sites repérés d'Ambarès et Lagrave. La restitution de ce projet de matériel sonore et vidéo, installation à la faveur des nouvelles technologies, débouchera sur une exposition au printemps prochain au Pôle Culturel Ev@sion.

Sur le web : 12995ambaresiensetmoi.hautetfort.com

En partenariat avec l'OARA, l'IDDAC et FIP.

Entrée libre sur réservation
Placement libre / assis





MONIKA Y SU MAQUINA PERFECTA

[La Havane/Cuba]

Samedi 16 octobre // 20h30

Tarif unique : 5€

Monika Mesa est la chanteuse salsa de la nouvelle génération de la scène cubaine. Une voix et un rythme inimitables qui lui permettent, dès ses débuts, de se faire remarquer au sein des grands orchestres de Cuba parmi lesquels Chicuelo Son, Anacaona et NG La Banda. Un talent qui l'a emmené sur les scènes du monde entier aux côtés de Gilberto Santa Rosa, Oscar de Leon ou encore Juan Formell y Los Van Van. Entourée de Joel Dominguez et de Manolin, « el medico de la salsa », elle enregistre son premier disque « Mi Soledad » qui rencontre un vif succès. A l'aube de ses 32 printemps, Monica décide alors de monter son propre orchestre, une « machine parfaite », un moteur à groove salsa composé de 12 musiciens comptant parmi la fine fleur de la scène cubaine d'aujourd'hui.

La venue exceptionnelle de cet orchestre, directement débarqué de la Havane, mettra la presqu'île aux couleurs cubaines. En première partie, l'harmonie de l' UMAL proposera un répertoire cubain réalisé spécialement pour l'occasion, intégrant des samples ensoleillés.

La danse aura tout naturellement sa place avec des ateliers d'initiation à la Salsa.

Avec Mónica Mesa (lead. voc), Joel Domínguez Campos (dir.), Mariela Flores Iriarte (voc.), TBC (voc.), Yoel Bayrón González (perc.), Lázaro Amaury Quido Dilout (trp.), Raúl Miranda Mató (trp.), Alejandro Mendoza Suárez (trb.), Yunil Ingles Hechavaría (trb.), Miguel Angel Wang Díaz (gtr.), Marcos Manuel Colmenero López (b.), Larry Mesa Benítez (p.), Yoennis Arcia Toimac (dr. / perc.)

Sur le web : www.ekiway.com/Monika_Mesa.html

En partenariat avec l'UMAL, l'ADA et FIP.

**Concert son y salsa
Placement libre / debout**

CUBA



son y
SALSA



MONIKA
Y SU MAQUINA PERFECTA

OCTOBRE DES MUSIQUES ACTUELLES

Samedi 9 octobre // 14h

Masterclass numérique Images & Sons
La scénographie numérique du groupe Ez3kiel

Groupe fer de lance du mouvement electro orienté rock, EZ3KIEL croise son univers musical avec un imaginaire visuel riche mixant arts et technologie. Le Pôle Culturel Ev@sion propose une masterclass ouverte à tous et animée par Yann Nguema (bassiste et concepteur de l'ensemble de la scénographie) et Matthieu Fays (batteur) autour de la scénographie numérique du groupe afin de découvrir la place de l'interaction numérique dans le jeu scénique, l'utilisation de capteurs permettant des variations en temps réel, ou encore les logiciels de scénographie.

Sur le web : www.ez3kiel.com

Masterclass départementale en partenariat avec l'IDDAC, AALC et l'UDAM 33. Inscriptions auprès de AALC.

Plus de renseignements sur le contenu de la masterclass sur le site du Pôle Culturel Ev@sion.



Vendredi 22 octobre // 9h-18h

Rencontres « Musiques et cultures digitales »

L'ère numérique et les nouveaux supports musicaux sont sources de multiples questionnements dans le secteur des musiques actuelles. Le Pôle Culturel Ev@sion invite la fédération de labels indépendants CD1D à une journée de rencontres, débats et masterclass. Des professionnels du disque et des musiques actuelles aborderont plusieurs questions : la notion de développement artistique à l'ère numérique, le soutien à la diffusion artistique, les modèles de rémunération des auteurs et des producteurs (de Deezer aux plateformes solidaires et citoyennes), la structuration en réseau, ou encore, l'impact du numérique dans l'émergence de nouvelles pratiques musicales (MAO, home studio, etc).



Sur le web : www.cd1d.com

9h : Présentation / débats

Avec la participation (sous réserve) : Eric Petrotto (président de CD1D / Label 6am), David Morel (président de la Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques Rhône Alpes / Label Jarring Effects), Philippe Couderc (président de la Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques Indépendants d'Aquitaine), Nadine Verna (directrice de projet Phonopaca, Groupement des Acteurs de l'Industrie Musicale en Provence Alpes Côte d'Azur), Sébastien Bichasclé (trésorier de la Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques en Pays de la Loire / Label Neuronexion) et Dr Flake (artiste autoproduit avec son label New Deal).

14h : Masterclass avec DR FLAKE

19h : Showcase Electro découverte avec Dr FLAKE

Entrée libre

Alchimiste sonore évoluant entre abstract hip hop et trip-hop, mélodiste comparé à DJ Shadow, Dr FLAKE, à coups de samples, réalise un son obscur et classe où s'entremêlent thème mélancolique et rage sourde. Sa route a croisé celle de Wax Tailor ou encore Amon Tobin. Il viendra partager son expérience musicale au cours d'un masterclass et clôturera la journée avec un showcase découverte.



Sur le web : doctorflake.free.fr

En partenariat avec la fédération des labels indépendants CD1D, AALC, FIP.

SOIRÉE LES INDÉPENDANCES AFRICAINES

Samedi 20 novembre // 20h30

Luc Lainé Afrobeat Project [Bordeaux/Paris-France]

Tarifs : 6€ / 12€

L'Afrique est-elle à la mode ? On pourra toujours tenter d'y répondre à l'occasion d'une soirée spéciale, en collaboration avec différents acteurs de la scène bordelaise, et à l'occasion de la sortie d'une résidence numérique avec un projet électro-afro sur l'initiative de Luc Lainé (musicien et professeur au conservatoire de Mérignac, à Bordeaux 3 et l'Institut Peyrelongue).

A cette occasion différents invités seront regroupés, notamment Abdou Sow (chant), Francis Bourrec (saxophone).

La soirée s'inscrit dans un agenda plus large lié à l'anniversaire des indépendances africaines, en lien avec les commémorations actives en Aquitaine. 50 ans ! Bel âge pour une rencontre avec l'Afrique, la soirée proposée, festive, intégrant différentes séquences de la richesse d'une Afrique urbaine (vidéos, mode, coiffure, danse et musique).

De l'Afrique éternelle aux Afriques plurielles, Ambarès et Lagrave témoignera à son tour de son attention pour ce continent, en écho au passage de l'Orchestra Baobab en 2009. La soirée débutera dans le hall par une rencontre avec des associations engagées sur la thématique.

Avec Luc Lainé (Vibr.) / Abou Sow (voc.) / Francis Bourrec (sax.)

En partenariat avec FIP.

Concert afrobeat + invités
Placement libre/assis



CONTES AVEC MICHEL HINDENOCH

Jeudi 25 novembre // 10h30

Spectacle scolaire

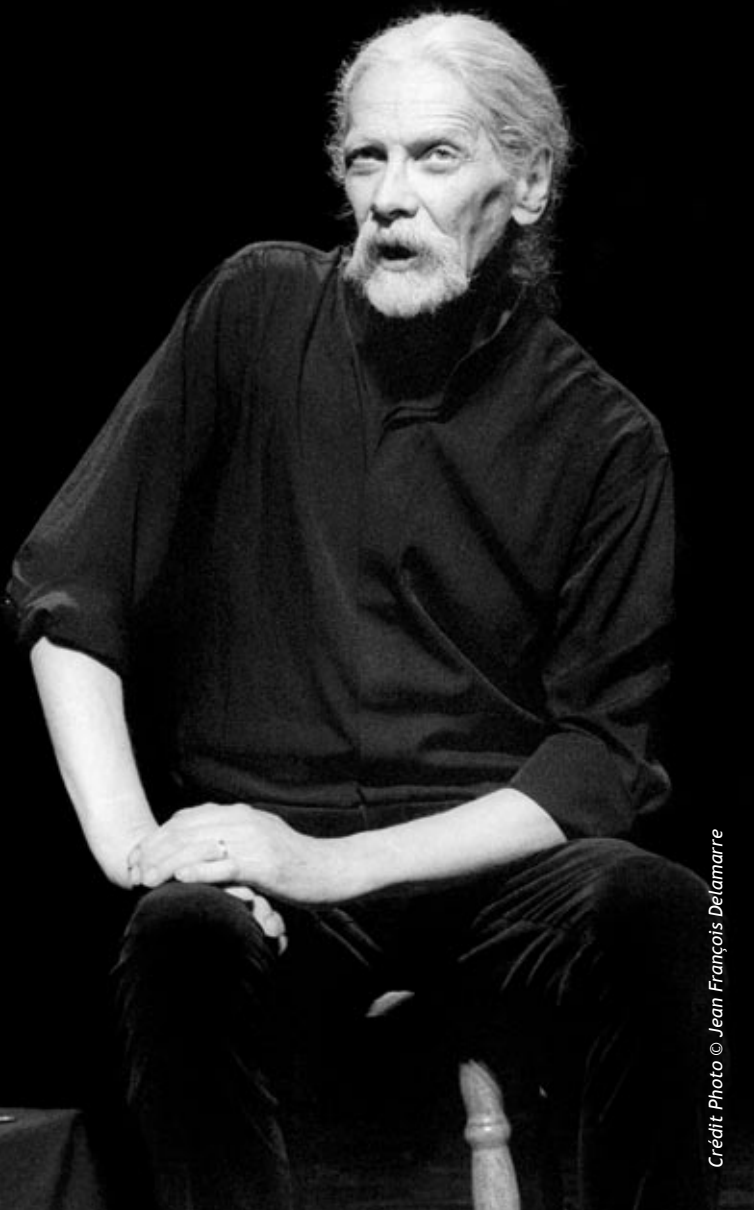
Conteur-musicien, Michel Hindenoch raconte la forêt, les animaux qui parlent, les sages, les fous, les fées, les rois... Après des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Nancy et une dizaine d'années de recherches et d'aventures musicales au sein du mouvement des premiers Folk-Clubs, il découvre le conte et est conquis. Il crée le conte drolatique « l'Etrange aventure de Monsieur Jolivet », avant de rejoindre l'équipe du Centre de Littérature Orale de Chartres pour y approfondir sa formation de conteur et ses recherches sur la musicalité de la parole. Il sera l'un des interprètes des nuits-fleuves du Festival d'Avignon avant de se consacrer à son propre répertoire avec, entre autres, « Renardises » série de contes musicaux inspirés du roman de Renart créée pour France-Culture.

Michel Hindenoch contera « Fruits Rouges ».

De tes pieds nus sur cette terre que mes frères ont appelé leur Nouveau Monde, c'est toi qui autrefois a ouvert les premiers chemins. Homme à la peau de cuivre, dont le visage est à lui seul un hommage au soleil couchant, je te salue, Homme Rouge ! J'ai choisi de rendre aux Amérindiens du Nord un peu de ce que je leur dois. A la manière du conteur que je suis : en tressant quelques unes des histoires qu'ils se racontaient, comme on partage en secret une poignée de fraises des bois.

En partenariat avec Presqu'île en Pages (SIVOC) et la Bibliothèque François Mitterand d'Ambarès et Lagrave.

Sur le web : <http://www.lessinguliers.fr/spip.php?article1>
<http://michel-hindenoch.blogspot.com>



CINÉMATIQUE

Mardi 30 novembre // 20h30

par la Cie Adrien M

Tarifs : 6€ / 12€

Adrien Mondot fait partie de cette nouvelle génération artistique que l'électronique et l'informatique ressource dans ses créations. Le fondateur de la Compagnie Adrien M, artiste jongleur, est initialement chercheur en informatique et développe un travail de recherche artistique qui inclue les nouvelles technologies.

Il s'agira à travers la venue du spectacle « Cinématique » d'un voyage, d'une itinérance entre deux mondes. Le plateau du spectacle devient un espace parallèle, en dehors de toute réalité. Si pour cette fois, le jonglage s'efface pour laisser la place à la danse, le lien avec les arts du cirque est complètement au cœur du projet de la Compagnie. On relèvera la présence remarquable de la danseuse Satchie Noro dans cette pièce, à travers une danse au sol exceptionnelle qui nous amène à reconsidérer l'espace scénique. La création de la bande son, par Laurent Buisson (« Dj Goulag ») et Christophe Sartori, utilise là encore les ressources numériques.

Habitué au travail de recherche, Adrien Mondot a multiplié les labos ; à noter un projet à venir de la Compagnie Adrien M, avec les membres du groupe Ez3kiel (invités par ailleurs sur la saison 2010/2011 par le Pôle Culturel Ev@sion).

« Cinématique » à Ambarès & Lagrave s'inscrit dans la poursuite de l'accueil du spectacle « Zip Zap », il s'agit d'une nouvelle illustration de la scénographie numérique, loin de la fascination de l'image, mais bien dans l'inventivité, à l'exemple des moyens utilisés, parfois surprenants, à découvrir ce soir là. Ce projet a reçu le grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « danse et nouvelles technologies » organisée par le festival Bains numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En partenariat avec FIP.

Sur le web : www.adrienm.net

Une vidéo de « Cinématique » : www.adrienm.net/videos/

Danse, jonglage, musique et arts numériques
Placement libre/assis



Production : Compagnie Adrien M. **Coproductions, aides et soutiens :** Hexagone - La Ferme du Buisson - El mediator - Le Théâtre de Création / Ville de Grenoble - [ars]numerica, - Les Subsistances - Centre des arts, Enghien-les-Bains - Manège.Mons / CECN (Belgique) - Trafo (Hongrie). Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM - DRAC Rhône-Alpes - Conseil régional Rhône-Alpes - Conseil Général Isère - Ville de Grenoble. La compagnie est associée à l'Hexagone, scène nationale de Meylan pour les années 2009, 2010 et 2011.

POÉSIE ALGORITHMIQUE

Jeudi 2 décembre // 18h

Exposition de Frédéric Durieu, artiste multimédia
dans le cadre des Jeudis Multimédias

Entrée libre

« Poésie » et « algorithmique », des mots qu'on ne s'attend pas à trouver juxtaposés ! C'est sans compter sur l'imagination de Frédéric Durieu. Polytechnicien, amoureux des cerfs-volants, Frédéric Durieu est avant tout un artiste-poète numérique et un fabuleux concepteur qui collectionne les récompenses : il reçoit avec le CD-Rom culturel « Alphabet » 15 prix à travers le monde et le prix SCAM du meilleur site Internet interactif pour le site de son collectif d'artistes numériques LeCielEstBleu. Créateur assoiffé, il invente la « poésie algorithmique », nouveau mode d'expression artistique qui permet, en combinant le langage binaire d'un ordinateur, des médias visuels et la musique, de créer des situations colorées et animées où les internautes peuvent interagir sur l'image et sur le son. Cette algorithmie picturale ouvre de nouveaux horizons.

Le travail de Frédéric Durieu parle à tous ceux qui ont su garder une âme d'enfant. Faire voler des girafes, danser des pingouins, virevolter des chevaux désarticulés dans « Zoo », animer des kaléidoscopes plus colorés les uns que les autres grâce au son de la voix... Les apprentis musiciens découvriront avec le programme de composition musicale « Flux Tunes » une nouvelle façon de créer des morceaux ; les plus jeunes s'attarderont sur la « Pâte à son ».

Un imaginaire surprenant, vivant et interactif s'offre au public à travers cette exposition multimédia. Qui eut cru que le code informatique et les algorithmes pouvaient nous emmener dans un univers léger et poétique ?

En partenariat avec Medias Cité dans le cadre des Jeudis Multimédias, avec le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine et du Conseil Général de la Gironde, le Pôle culturel Ev@sion propose un parcours interactif autour des œuvres de Frédéric Durieu.

Sur le web : www.lecielestbleu.com
www.medias-cite.org



NOËL DU FILM D'ANIMATION

Mercredi 15 décembre // 16h

Tarif unique : 2€

Lorsque l'association Flip Book posait ses valises à Ambarès et Lagrave, la rencontre laissait des traces profondes, à la faveur de la magie des ateliers proposés. Le volet image du Pôle Culturel Ev@sion, dans une approche rénovée et avec l'appui de la vidéo sur le lieu, devra nous permettre d'engager cette année sur une proposition de petits courts métrages pour les plus jeunes dans la poursuite de ce qui avait été lancé fin 2009 sur le jeune public. Dans la même approche, il s'agira de proposer une série de films pour la séance de Noël aux familles. Dans l'esprit de la fin 2009, ce moment attendu sera l'occasion de terminer l'année une fois de plus sur le rapport à l'image avec des propositions originales.

A noter, la présence du Père Noël prévue aux alentours de 18h...

En partenariat avec le service Manifestations et vie associative de la ville d'Ambarès et Lagrave.



.....dans la sphère d'év@sion

les autres actions menées par le Pôle Culturel

Résidence de la Compagnie Lagunarte

Emmené par Kristof Hiriart, la Compagnie musicale plurielle Lagunarte explore des horizons artistiques multiples mêlant interculturalité, rencontres trans'artistiques, transmission, création, instruments traditionnels et modernité. La compagnie a également mis en place un lieu de ressources musicales numériques, véritable laboratoire de sons, d'images et de sens. A la suite d'un travail d'accompagnement autour du projet de percussions corporelles numériques sur la saison 2009-2010, la Compagnie Lagunarte viendra au Pôle Culturel Ev@sion dans le cadre d'une résidence pour approfondir cette démarche autour des techniques numériques liées aux percussions corporelles.

Sur le web : www.lagunarte.gunea-creation.com/



Metamap & géolocalisation

Le Pôle Culturel Ev@sion travaille sur la géolocalisation des arbres repérés par Pierre Bardou, dans le cadre de la fête du patrimoine, évènement national soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Pôle images et vidéos.

Dans le cadre de sa mission relative à l'image et à la vidéo, le Pôle Culturel Ev@sion, met en place tout au long de l'année un ensemble de projets en lien avec les acteurs locaux et le secteur des professionnels de l'image. Ainsi, grâce à une logique de projets partagés et un matériel vidéo numérique, différents projets sont développés : courts métrages de prévention sur la violence au Collège, teasers des rencontres artistiques, clips de groupes musiques actuelles, reportages construits avec les partenaires locaux, travaux vidéos fruits de résidences d'artistes. L'ensemble des vidéos produites sont visibles sur le site du Pôle Culturel Ev@sion.



Sur le web :

evasion.ville-ambaresetlagrave.fr/evasion.php?pg=mediavideos

Laboratoire scénographie numérique & VJing

La scénographie numérique fait partie des axes sur lesquels le Pôle Culturel Ev@sion a choisi d'appuyer son activité. Il s'agit de développer, en lien avec de multiples partenaires (Puce Muse, Médias Cité, Compagnie Tout par Terre, la Compagnie Lagunarte, etc), une scénographie « vivante », interactive et animée en temps réel, qui interroge un usage conjoint des sons, des images, de la lumière, de la vidéo, des écrans (projections, incrustations, etc) en lien avec l'outil informatique (utilisation de logiciels d'animations, etc).

Dans une dynamique complémentaire, un travail plus spécifique est mené autour du VJing grâce à un partenariat avec des artistes numériques (Aie Prod, Licorne prod, etc.). Pratique artistique numérique innovante qui vise à créer des animations en temps réel, le VJing intègre un ensemble d'actions sur l'image et la vidéo du mixage virtuel à la création de boucles vidéo, du sampling vidéo à la mise en place d'animations, ou encore de la manipulation de caméras en temps réel. Une démarche artistique et technique qui enrichit la notion de scénographie.



Itinéraire dansé et écriture dansée numérique

Dans un partenariat avec le Cuvier, Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine, et en écho à une dynamique instaurée depuis plusieurs années qui a permis à des danseuses amateurs de croiser des chemins aussi prestigieux que Jean Louis Gallotta ou Hela Fattoumi, plusieurs projets dansés seront développés tout au long de l'année. Des rencontres qui se renouvelleront avec un itinéraire dansé conduit par Hela Fattoumi et dont le fruit sera accueilli sur la scène du Pôle Culturel Ev@sion le 20 mai 2011.

Une découverte qui ira vers de nouvelles pratiques et vers de nouveaux horizons avec un travail sur l'écriture dansée numérique.





ev@sion

Pôle culturel

lundi // 16h-21h30
mardi // 14h-22h
mercredi // 10h-22h15
jeudi // 14h-21h30
vendredi // 14h-21h30
samedi // 08h45-17h

Place de la République
33440 Ambarès et Lagrave.
20 mn de Bordeaux (A10 direction Paris)
10 mn de Saint André de Cubzac

Latitude: degrés minutes secondes: 44° 55' 36" N
Longitude: degrés minutes secondes: 0° 29' 16" O

Renseignements et réservations

Tel : 05 56 77 36 26

courriel : contact.culture@ville-ambaresetlagrave.fr

<http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr>